



SHOT

2022 - 2032

**Si l'art doit être le
reflet du monde
contemporain, doit-
on faire des œuvres
universelles et
intemporelles pour
être sûrs de parler
toujours au
présent ?
Ou réactualiser
sans cesse, en
réinventant à
chaque fois ?**

LE SHOT

Un SHOT c'est six artistes chorégraphiques, rassemblés en deux trios. En trois jours, chaque trio crée une œuvre collective et éphémère en suivant les mêmes règles du jeu proposées par un livret, une notice d'écriture ludique. Lors de la livraison du SHOT, les deux œuvres sont jouées l'une après l'autre ; elles se rencontrent ainsi pour la première et unique fois, et mobilisent les regards dans toutes leurs multiplicités : comment des œuvres peuvent diverger alors que le processus d'écriture est similaire ? Qu'est-ce que l'urgence et la rapidité viennent offrir ?

Un SHOT, à travers le résultat de ces rencontres, est un éloge à la spontanéité.

Un projet pour une série longue qui traversera le temps, les gens et sera traversée par différents créateurs et interprètes.

Saison après saison.

LE SHOT

EXTRAIT DE LA NOTICE

CVTOMATONELMANOTOR

« Étape 1 : créez un trio en contact de 1 minute à partir de la recherche tatouage. »

“Recherche tatouage” - Creuser une matière physique en contact partant de l’action de tatouer, en explorant différentes nuances d’intentions comme poser une empreinte, encre, taper, tamponner, incruster la peau, se marquer... Ce vocabulaire entre les corps induit une grande présence à l’autre et son résultat diffère selon les trios, dans ses rythmes et les imaginaires qu’il provoque.

L’idée du tatouage car, indélébile et marqueur d’une identité, d’une époque où il a été conçu ou d’une culture, il traverse le temps. Il peut être la métaphore d’un souvenir, d’une expérience marquante ou être fait sur un coup de tête, avec une grande spontanéité.

Étapes suivantes

Une succession d’autres étapes proposent des transformations, des choix à faire ensemble, des bonus permettant de revenir en arrière pour modifier certains éléments, ...

Outre son aspect ludique de construction de pièce, cette notice permet d’ouvrir des questions sur l’écriture en groupe et d’engager la discussion entre ces trois personnes qui devront se mettre d’accord (ou non) ; faire des choix ensemble : devons-nous suivre les règles coûte que coûte ? Comment les contourner ? Qu’est-ce qui est important pour chacun dans un acte créatif et comment réussir à l’insuffler dans ce processus particulier ?

Nous imaginons cette notice comme un guide de randonnée, il nous invite à une balade mais il est toujours possible de faire du hors-piste.

« Étape 2 : à partir du système de réactualisation, proposez 5 ré-interprétations. »

“Système de réactualisation” - Un jeu comme un recyclage chorégraphique pour rejouer ce qui vient d’être fait, en donnant à le voir autrement, en notant ses transformations, en changeant des détails qui parfois changent tout. La question du choix et du point de vue est très présente dans ce processus qui donne à voir les artistes comme des artisans face à la multiplicité des choix possibles, et qui donne à voir l’influence des prises de décision sur un résultat final.

PAYSAGE SCENIQUE

PAYSAGE SONORE

Un smartphone sera donné aux artistes afin qu'ils découvrent les matières sonores avec lesquelles ils pourront jouer et composer grâce à une application. Cette banque de sons est seulement composée de chants a capella de légendes pop (Mariah Carey, Prince, Britney Spears, James Brown...) ainsi que de motifs rythmiques créés à partir de ces voix. À chaque trio, ensuite, de jouer et d'assembler ces sons afin de créer de nouvelles œuvres ou de faire se rencontrer des légendes comme un duo de Mariah Carey et Prince, ou bien un trio de James Brown avec lui-même, et lui-même. Des sonorités populaires dénudées, épurées de toute ornementation instrumentale, grands hits pop donnés à entendre autrement et à ré-assembler de manière inédite.

PAYSAGE SCÉNOGRAPHIQUE

Une enceinte et une veilleuse lumineuse.

Ces deux éléments seront les seuls à traverser tous les SHOTS. Identité visuelle et témoins intemporels de ces expériences utopiques. Elles prendront place là où un SHOT aura lieu : sur scène, dans un hall de théâtre, dans une friche, dans un jardin...

PAYSAGE SCENIQUE

SUR LE LONG TERME

Nous imaginons ce projet comme une longue traversée. Un projet qui se déploie sur le long terme en une sérialité d'œuvres uniques et éphémères : des œuvres fabriquées et jouées uniquement sur place, fruit d'une rencontre à un instant-T. Ce projet nous permet de repenser l'idée de création, de tournée et d'exploitation : pas de répertoire, pas d'exportation mais un SHOT comme une commande unique faite à un artisan. Les SHOTS sont pensés en forte complicité avec les structures qui accueilleront ces expériences utopiques : la mise en lien des équipes, la construction locale du projet, le choix du lieu.



Come give us a speech - N. S. Harsha

SUR LE LONG TERME

Conception

Collectif ÈS / Sidonie Duret,
Jeremy Martinez et Emilie
Szikora

Regards intérieurs

Magali Caillet-Gajan,
Thomas Demay, Linda Hayford,
Zoé Lecorgne, Joachim
Maudet et Joan
Vercoutere

Conception sonore

Wilfrid Haberey

Conception lumineuse

Léa Maris

Aide aux costumes

Bertrand Nodet

Coproductions

Collectif Fair-E CCN de
Rennes et de Bretagne / Mille
Plateaux CCN La Rochelle / Rive
Gauche
Scène conventionnée d'intérêt
national art et création danse,
Saint Etienne du Rouvray

Le Collectif ÈS est associé à Mille
Plateaux CCN La Rochelle de
2022 à 2024, au Rive Gauche
Scène conventionnée Art et
Création St-Etienne-du-Rouvray
2022 à 2025

Le Collectif ÈS est soutenu par la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la
région Auvergne-Rhône-Alpes et
la ville de Lyon.



COLLECTIF ÈS

Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora
es@escollectif.com

www.escollectif.com

<http://vimeo.com/collectifes>

Production- Diffusion

Raphaëlle Gogny

06 82 58 48 97

production@escollectif.com