

**LOTO3000**  
**Épisode 3**  
**Série Populaire**





*Loto3000 : 3000 € de lots exceptionnels à gagner. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros. Mais pas de grille pain à obsolescence programmée ou mug à l'effigie de la Reine Elizabeth à remporter. Un loto dématérialisé. Un loto qui fait danser. Un loto carnaval. Un loto manifeste.*

### **Création 2020 – Loto3000 : Episode 3 de la Série Populaire**

**Création et conception** Collectif ÈS  
**Pièce pour 7 danseurs en alternance**

**Interprété et créé avec** Adriano Coletta, Julie Charbonnier, Sidonie Duret, Martin Gil, Lauriane Madelaine, Jeremy Martinez, Alexander Miles et Emilie Szikora

**Créateur sonore** Wilfrid Haberey

**Créateur lumière** Rodolphe Martin

**Scénographe** Simon Zerbib

**Régisseur général** Pierre-Jean Heude

**Remerciements** Lili Haberey, Christophe Hanna, Amélie Ferrand, Marion Gatier, Marie-Françoise Garcia, Vincent Vergne, Jacky Rocher, Anouk Médard

**Production** Raphaëlle Gogny - Collectif ÈS

**Coproductions** L'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône / CN D Centre National de la Danse / Le Lux Scène nationale de Valence / La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création - Echirolles / CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud / Théâtre du Vellein - Capi l'agglo, Villefontaine / Les Tombées de la nuit Rennes

Le Collectif ÈS est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration, par la ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Collectif ÈS est associé à la Rampe la Ponatière Echirolles Scène Conventionnée.

Projet soutenu par l'Adami.



## LE LOTO ET SON RITUEL

Cette pratique populaire rassemble autour d'une cause noble, celle de financer des activités culturelles, sportives ou des actes de bienfaisance. Mais le loto est avant tout un jeu de hasard ; l'objectif est de gagner des lots, comme des paniers garnis, ou des bons d'achats. Cet épisode s'appuie sur ces éléments qui ritualisent le loto traditionnel, tout en les revisitant : les cartons, le tirage des numéros, les lots, le gagnant, l'animateur. Des cartons sous forme de tickets. Ce ticket détermine la place des spectateurs. C'est donc le hasard qui choisira les places. Il y a des pistes de tailles différentes réparties dans l'espace. Composées de bancs repartis de part et d'autre d'une piste de danse représentant la table de jeu de loto. Les spectateurs/joueurs n'ont donc pas le même point de vue et ne vivent pas tous le même spectacle. Le ticket représente aussi la grille de jeu composée seulement de trois numéros qu'il faudra obtenir lors des tirages afin de remporter les lots.

## LES ESPACES

Salles des fêtes, cours d'école, maison de quartier, gymnase ; le loto se pratique dans des lieux qui nous amènent loin des plateaux de théâtre. C'est une spécificité dont nous nous emparerons, en investissant ces lieux non dédiés à la danse. Nous déplaçons notre recherche en la sortant du théâtre et en considérant différemment le rapport regardant/regardé ; notamment dans un rapport public en hyper proximité. Inspiré des longues tablées où l'on joue au loto, la disposition du public offrira des situations où chaque point de vue est différent. Nous voulons donner à vivre des états de relations différents entre le spectacle et le spectateur, mais surtout entre les spectateurs eux mêmes !

## UN LOTO PERFORMANCE

Les lots à remporter seront immatériels. Ou plutôt dématérialisés/matérialisés par le corps : une performance, un geste, une expérience unique à vivre. Le livre du Panorama de la danse contemporaine, un extrait du répertoire d'un danseur, le CV d'un des interprètes, un cours minute, un extrait d'un film ou encore le panier garni pourront être des lots à remporter. Ces lots immatériels prendront de la valeur marchande en étant sublimés par une poésie promotionnelle. Vous pourriez remporter par exemple : "un extrait du mythique solo de John Travolta dans Saturday Night Fever, dansé spécialement pour vous par un danseur qui dépensera 68 Calories en 1 minute 30 seulement, montera jusqu'à une fréquence cardiaque de 160BPM et ayant dormi moins de 5h durant la nuit."

## LA MANIFESTATION

Ce Loto3000 est un jeu ludique où les lots permettraient de faire la promotion de la danse contemporaine. Une manifestation déguisée pour la danse contemporaine. Un détournement de ce jeu matérialiste pour manifester son envie de mouvement. Dans ce Loto3000 notre motivation pour le gain se transformerait en une manifestation collective de joie, un carnaval, un manifeste pour le lien.



## **LA SERIE POPULAIRE**

Composée de trois épisodes, cette série est née du désir de revisiter des pratiques et rassemblements populaires : faire d'événements connus et ritualisés des moments inventifs. Avec la Série Populaire nous cherchons à créer des dispositifs qui offrent de nouvelles perspectives, en diluant les codes et les frontières habituelles ; en déplaçant les éléments pour troubler nos repères et créer des moments collectifs à travers la danse.

Episode 1 : **I Wanna dance with somebody** - 2016

Episode 2 : **Karaodance** - 2018

Episode 3 : **Loto3000** - 2020







## LE PROJET DU COLLECTIF ÈS

ÈS est une préposition qui signifie En matière de.

Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif. Le projet du Collectif ÈS part de l'envie de fouiller, chercher, explorer l'écriture chorégraphique à trois. Prenant la parole comme un groupe où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche ; nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois.

Créer du spectacle vivant, c'est proposer des objets vivants, vus, vécus par des vivants. Ce partage-là, on le cherche à notre façon : nous cherchons une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Cette recherche est sans cesse alimentée par nos questionnements autour de la communication, de l'énergie de groupe, de la nécessité pour nous d'un tel fonctionnement et du rôle social qu'il peut jouer. Créer est l'opportunité de se rassembler, d'œuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre.

Depuis 2011, nous co-signons des pièces en nous emparant, non sans auto-dérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires."

## LES ÈS Sidonie Duret – Jeremy Martinez – Emilie Szikora

**2009** Nous nous rencontrons au CNSMD de Lyon où nous partageons en tant qu'interprètes différentes créations et pièces de répertoire. Nous y faisons aussi l'expérience de la création, individuelle ou collective, en partenariat avec des musiciens, architectes ou plasticiens.

**2011** Pour la première fois, nous expérimentons la création et l'interprétation d'une pièce commune qui donne naissance à P'LAY's – pour 3 interprètes et une mangeuse de chips. Le Collectif ÈS est alors créé.

**2014** Nous décidons d'approfondir l'idée esquissée dans cette première pièce : celle d'être créateurs-interprètes. nous créons Hippopotomonstrosesquippedaliophobie\* - une pièce pour trois interprètes - primée par le Prix du Public lors du Concours Reconnaissance 6 ème édition.

**2016** Nous créons le bal I wanna dance with somebody – Episode 1 Série Populaire.

**2017** Marque notre première collaboration avec de nouveaux interprètes pour la création Jean- Yves, Patrick et Corinne - un trio pour cinq.

**2018** Nous sommes artistes en résidence de création au CN D de Lyon pour 18 mois. Cette résidence nous permet notamment de développer le projet de la Série Populaire : Le Karaodance – Episode 2 Série Populaire est créé. Nous créons également le projet J'peux pas j'ai bal ! . Un bal imaginé et créé par les enfants pour les adultes.

**2018/2019** Nous sommes Artistes compagnons du Lux Scène Nationale de Valence.

**2019** Nous créons 1ère MONDIALE, pour le festival Le MOI de la danse des Substances de Lyon. La Comédie de Clermont-Ferrand nous fait la commande de la pièce « Zéro quatre sept trois deux neuf zéro huit un quatre ».

**2019/2022** Nous sommes artistes associés à la Rampe d'Echirolles pour une durée de trois ans où nous créons le concept YOLO Troc de pratique, ainsi que la mini Série Populaire, une pédagogie inversée.

**2020** Nous créons l'épisode 3 de la Série Populaire : Loto3000

**2021** Nous créons Fiasco une pièce pour 7 interprètes. Le désaccord comme processus créatif, sur fond de punk et de Marseillaise.

**2022** Nous sommes artistes associés à Mille Plateaux CCN La Rochelle - Olivia Grandville et au Rive Gauche scène conventionnée art et création Saint Etienne du Rouvray.



Sidonie Duret  
Jeremy Martinez  
Emilie Szikora  
[es@escollectif.com](mailto:es@escollectif.com)

**Production - Diffusion**  
Raphaëlle Gogny  
06 82 58 48 97  
[production@escollectif.com](mailto:production@escollectif.com)

**Site internet**  
[www.escollectif.com](http://www.escollectif.com)  
**Facebook**  
[www.facebook.com/CollectifES](https://www.facebook.com/CollectifES)

**Vimeo**  
<http://vimeo.com/collectifes>  
**Crédit photo**  
Amélie Ferrand, Wilfrid Haberey





