

HIPPOPO-
TOMONS-
TROSES-
QUIPPRE-
DALIO-
PHOBIE*

HIPPOPO- TOMONS- TROSES- QUIPPEDA LIOPHOBIE*

Création 2014

Une création du collectif

ès

Interprètes

Sidonie Duret

Jeremy Martinez

Emilie Szikora

Création lumières

Félix Bataillou

Durée

Forme 25 minutes / Forme 55 minutes

*Peur des mots trop longs

Production

Collectif ÈS

Coproduction

CCN de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick
dans le cadre du dispositif «Matières premières»
CDC - Le Pacifique de Grenoble

Accueils - Résidences

Le Triangle, Cité de la Danse - Rennes
Silke Z. / Resistdance - Köln (Allemagne)

Soutiens

CND de Lyon Rhônes-Alpes
Scène 7 - Le Croiseur Lyon
European Network StudioTrade

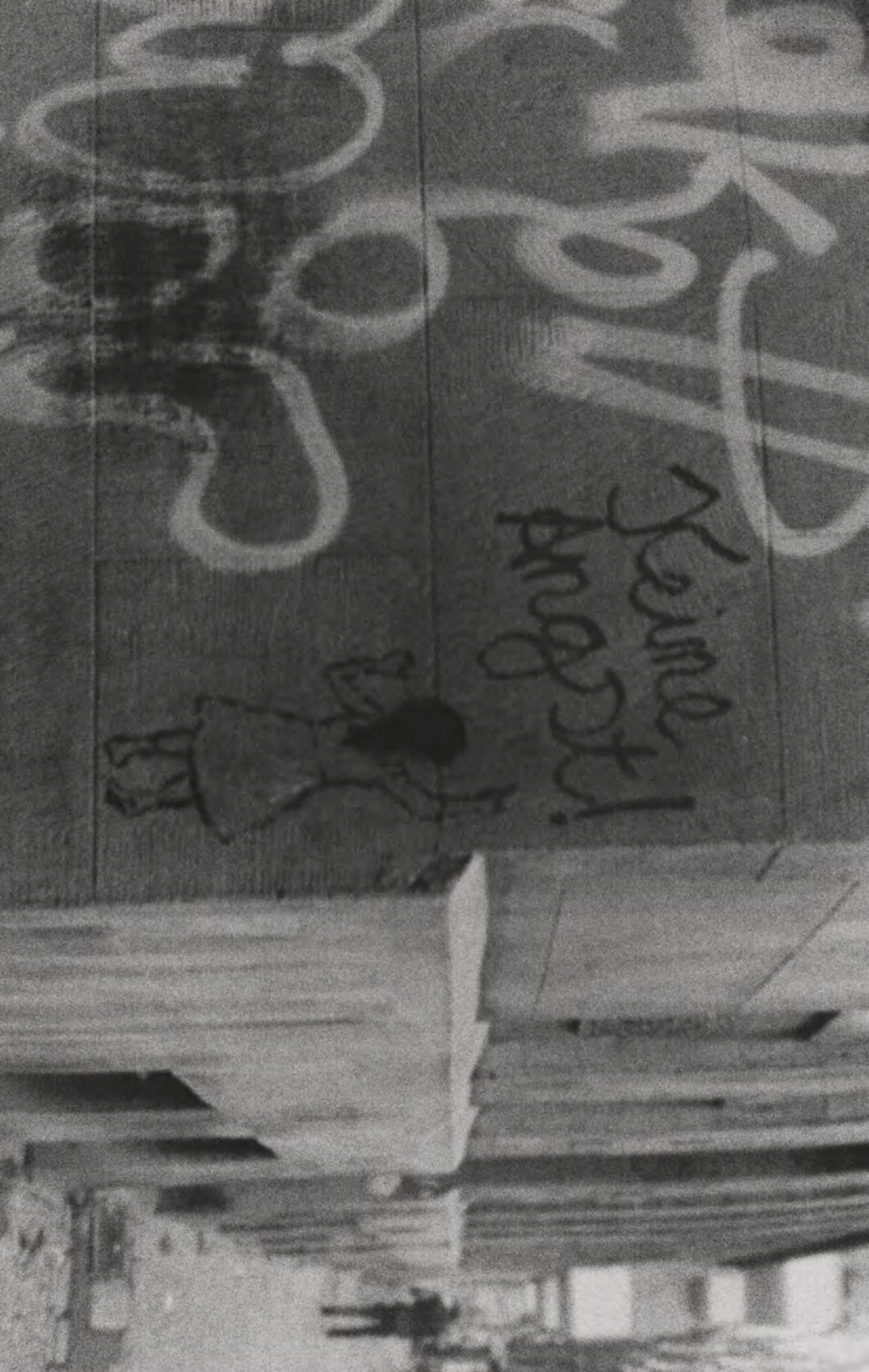
le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes
Ministère de la culture et de la communication
au titre de l'aide au projet et par la ville de Lyon



member of the european network
 studio**trade**

DIVENDO CONSEIL

E*



B/E*

HIPPOPOTOMONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE*

Claustrophobie Zoophobie
Apopathodiaphulatophobie
Dysmorphophobie Epistaxiophobie Medorthophobie
Leucosélophobie Pantophobie
Phobophobie Sidérodromophobie Alektorophobia
Cuniculophobia Hexakosiolhexekontahexaphobie
Stasophobia Basophobia
Paraskevidekatriaphobie Triskaïdekaphobie Carpophobia
Hippopotomonstrosesquippedaliophobia Ereutophobia

Vous avez peur de n'y rien comprendre ?

*Peur des mots trop longs

OBIE*



*HOBIE**

EPISODE 1

Peur de perdre mon bout de dent rajouté
Peur que quelqu'un rentre chez moi et courre partout
Peur de perdre la voix et ne plus pouvoir parler
Peur d'être tout seul
Peur de devenir chauve
Peur que quelqu'un apparaisse à ma fenêtre et me fasse coucou
Peur de ne pas voir les poissons sous l'eau quand je nage
Peur de devoir lire en public
Peur que quelqu'un sorte du placard en pleine nuit
Peur de me retrouver seul au milieu de l'eau
Peur de sentir mauvais
Peur de ma calvitie
Peur de perdre un pied
Peur de ne pas me faire comprendre
Peur des sauterelles
Peur d'oublier des souvenirs importants
Peur d'oublier quelque chose en faisant une liste
Peur qu'on me chatouille

Jeremy



Note d'intention

HIPPOPOTOMON- STROSESQUIPPE- DALIOPHOBIE*

Un mot qui se reflète lui-même, une définition qui tourne en rond. Comme nos peurs - obsessions sous-jacentes - qui reviennent de manière cyclique et déjouent notre sens de la mémoire, des épisodes se jouent, se répètent, s'accélèrent. Les éléments se rencontrent, perdent toute chronologie, se bouclent à la manière de refrains, sortent de la lumière. Un film que l'on rembobine, miroir de l'énumération absurde de nos phobies. Hippopotomonstrosesquippedaliophobie* ou la peur des mots trop longs. Un mot qui se reflète lui-même, une définition qui tourne en rond.

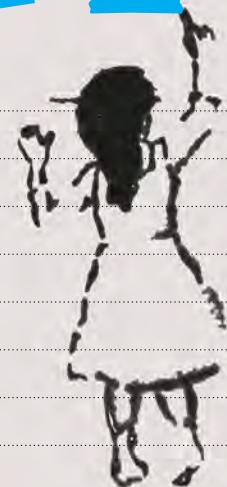
**peur des mots trop longs*

ALIOPHOBIE*



*EDALIOPHOBIE**

EPISODE 2



Peur de marcher sur les escargots

Peur d'être paralysée

Peur de faire des cauchemars

Peur qu'on me dise une grande vérité

Peur de trouver une chenille dans la salade

Peur des manèges et attractions de foire

Peur de me faire contrôler dans le bus

Peur de casser mes bols Banania

Peur de perdre la tête

Peur de me noyer à cause du courant

Peur de ne pas me réveiller un jour important

Peur qu'il y ait des poissons bizarres au fin fond de l'œil doux (11)

Peur qu'on me mente

Peur des gens qui skient trop vite

Peur de l'infinie

Peur d'avoir un besain trop pressant

Peur des croissants

Peur de ne pas écouter ce que l'on me dit

Sidonie

Notre premier choix artistique est la création collective. C'est un engagement que nous avons pris naturellement et qui nous amène à une réelle réflexion quotidienne, un questionnement constant sur le travail collectif que nous portons sur scène : la mise en commun des idées, des corps et des énergies qui dépassent nos individualités. Nous aimons l'idée qu'un mouvement créatif n'a pas besoin de leader, mais d'une écoute entre les différentes impulsions de chacun. Nous faisons le choix d'être créateurs-interprètes pour développer cet engagement collectif.

Le propos, né d'une envie commune, est le point de départ à la création. Nous voulons qu'il motive chacune des propositions, qu'il inspire de nouveaux chemins corporels, de nouveaux angles de vues : en investissant la chair, nous voulons que le mouvement soit empreint d'une vraie recherche physique. Notre écriture chorégraphique est à l'image de notre expérience collective ; trois identités nourrissent le travail collectif, cette entité collective nourrit nos identités, boucle qui illustre l'écriture chorégraphique du Collectif ÈS : assemblages, superpositions, déclinaisons et déconstructions.

Une recherche collective pour questionner l'individu.

LES ÈS

Le Collectif ÈS est né à l'initiative de Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora. Rencontrés lors de leur formation au CNSMD de Lyon, ils décident de se réunir en 2011 pour expérimenter la création collective avec leur première pièce *P'lay's* pour quatre interprètes. Cette première création est jouée en France et en Allemagne de 2011 à 2014. Forts de leur complicité, ils développent l'idée d'être créateurs-interprètes dans une nouvelle création *Hippopotomonstrosesquippedaliophobia**.

En écho à la création, ils ont le désir d'être artistes pédagogues

et interviennent ainsi auprès d'écoles, collèges, lycées... Ils animent également des ateliers pour danseurs amateurs au CCN de Rillieux-la-Pape, à l'ESPE de Lyon et pour jeunes danseurs au CDC - Le Pacifique de Grenoble. En 2014, en étroite relation avec le CCNR, ils créent la pièce *Expérience pour douze danseurs adultes amateurs*. En novembre de la même année, le Collectif ÈS est lauréat du Concours Reconnaissance 6^{ème} Edition / Prix du public et prix Communicating Dance. Ils chorégraphient également la nouvelle création 2015 de l'Album Cie à Grenoble, pour onze jeunes danseurs.



QUIPPEDALIOPHOBIE*



ESQUIPPEDALIOPHOBIE*



ON STROSESQUIPPEDALIOPHOBIE*



*MONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE**

LES BIOS

Sidonie DURET naît le douze mai mille neuf cent quatre vingt dix à Orange. Elle commence sa formation au conservatoire régional de Toulouse mais effrayée par les chenilles qu'elle peut trouver dans les salades imposées au régime des danseuses classiques et un échec à l'école de l'Opéra de Paris causé par sa trop grande taille, elle préfère démarrer un parcours en danse contemporaine. Le CNSMD de Lyon l'acceptera avec ces cent cinquante sept centimètres. Elle se plaît vite en Rhône-Alpes, région à l'humidité acceptable pour sa phobie d'écraser les escargots. Anxieuse de rester paralysée à Lyon, elle affronte pour son diplôme son effroi des contrôleurs de transports en commun pour aller travailler en Belgique avec Mark Lorimer (Cie OVAAL). La première création P'Lay's et ses chips vitaminées, lui développe une certaine phobie de la junk food à laquelle elle devra faire face alors qu'elle part un trimestre à New York approcher la culture chorégraphique d'outre-Atlantique. A son retour, c'est en Suisse qu'elle continuera son américanisation en mettant un pied dans le monde du cheerleading pour la création Touch Down de la metteuse en scène Maud Blandel. Afin de retrouver une matière plus organique elle s'engage à se former auprès de David Zambrano lors de stages intensifs à Bruxelles, Berlin, Lyon, Madrid. En 2014, se lancer dans une deuxième création appelée HIPPOPOTOMONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE* avec le Collectif ÈS ne lui fait pas froid au yeux !

Jeremy MARTINEZ naît le vingt huit juillet mille neuf cent quatre vingt onze à Grenoble. Malgré le climat montagnard, il n'a pas froid aux yeux et rejoint une formation danse-études et l'Album Compagnie. Bravant son inquiétude de quitter sa maman, son papa, son frère, ses souvenirs d'enfance, les quais de Grenoble, son médecin traitant, son coiffeur de quartier, les noix, la neige et les biscuits du placard familial, il vient en pèlerinage au CNSMD de Lyon. C'est par peur de ne pas voir assez souvent son ostéopathe, qu'il choisit pour son diplôme de travailler avec Samuel Lefevre (Groupe Entorse). Six jours après l'hypothétique fin du monde de l'année

deux mille douze, il rejoint le Collectif La Toile en tant que danseur-comédien dans la pièce Angels. Cette expérience poursuit le travail entamé dans P'Lay's contre sa phobie de perdre la voix et de ne plus pouvoir parler. En juillet deux mille douze il fait un bond dans la cie Arcosm pour la création « Bounce ! » où il surmontera sa peur de ne pas être en rythme. En deux mille quinze il rejoint l'équipe de danseurs permanents du CCNR - Yuval Pick. C'est parce qu'il était angoissé de devoir travailler toujours seul qu'il a pris le parti de fonder avec ses collègues le Collectif ÈS. HIPPOPOTOMONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE* lui permet aujourd'hui de surmonter sa peur de ne pas être en mouvement.

Emilie SZIKORA naît le quatorze juillet mille neuf cent quatre vingt onze près du Havre. Son appréhension des petits poissons de mer lui fait quitter la côte pour se former en danse contemporaine et classique au conservatoire régional de Rouen. Inquiète à l'idée de rester sédentaire, elle plie bagage pour Lyon et son CNSMD, où sa peur de sentir mauvais des pieds lui fait définitivement ranger les pointes. Pour se confronter à sa crainte de l'avion et de l'addiction au café, elle fait l'expérience pour son diplôme d'aller travailler avec le chorégraphe Tino Fernandez (Cie L'Explose) en Colombie. Une peur des reptiles lui fait prendre une place d'interprète pour « Ôte donc le serpent que tu as dans ta culotte » de la metteur en scène Maud Blandel, avec laquelle elle retravaillera en deux mille quinze pour sa nouvelle création « Touch Down ». Depuis trois ans, quatre mois, trente six jours et quelques minutes (et un peu plus chaque jour), elle combat assidûment sa peur de ne pas avoir le temps de tout faire en consacrant son temps libre à la pratique de l'aïkido et de l'aikishintaïso. Sa phobie de ne jamais avoir d'argent finit par la conduire chez notre voisine la Suisse où elle participe à la création « Antes » de Guilherme Botelho - Cie Alias, en deux mille quatorze. Parce qu'on est plus forts pour affronter nos peurs à plusieurs, après P'Lay's, elle entame la seconde création du collectif ÈS avec ses partenaires.

OMONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE*

EPISODE 3



Peur de sentir mauvais des pieds
Peur d'attraper bêtement une maladie grave
Peur de ne jamais avoir d'argent
Peur qu'on me fasse peur
Peur qu'on me regarde manger
Peur d'être stérile
Peur que mes gencives se rétractent à cause du tabac
Peur de rater les transports en commun
Peur des moustiques dans ma chambre avant de dormir
Peur du sang et des vaccins
Peur de perdre les objets de mon enfance
Peur des araignées
Peur des petits poissons quand je suis dans l'eau
Peur de ne pas avoir le temps de tout faire
Peur de perdre l'ouïe
Peur de l'addiction au café
Peur de finir seule
Peur qu'on me touche le cou

Emilie



POPO TO MONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE*

**N'ayez pas peur
de nous
contacter...**

Collectif ÈS

Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora
es@escollectif.com

Production – Diffusion

Sergio Chianca / Burokultur
diffusion@escollectif.com / +33 6 80 57 53 81

Bureau Collectif ÈS

Marie-Françoise Garcia / Marion Gatier /
Jacky Rocher / Vincent Vergne / Anouk Medard

Sur le web

escollectif.com

facebook.com/CollectifEs

vimeo.com/collectifes

